

Isbilia Quartet



Aclamados ganadores del concurso de música de cámara “CAVATINA Intercollegiate Competition”, el concurso “John Barbirolli String Quartet Competition” y el premio “John Thompson String Ensemble Prize”, todos en 2016, el cuarteto de cuerdas Isbilia Quartet fue

fundado en Londres en el año 2014.

Formado por graduados de los prestigiosos conservatorios “Royal Academy of Music” y “Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance”, el cuarteto se ha presentado en prestigiosas salas de concierto como el Wigmore Hall y King’s Place. Están disfrutando de una temporada 2016/2017 bastante ocupada, dando conciertos en Inglaterra y en España. Destaca su debut en St. Martin-in-the-Fields el pasado 4 de abril de 2017.

Han recibido Masterclasses de Michael Thomas, ex líder del Cuarteto Brodsky Quartet, del Cuarteto Carducci, Wihan Quartet, Van Kuijk Quartet, Rivka Golani, Michael Bochman MBE, David Kenedy y John Crawford, entre otros. En el año 2015 ganaron la plaza en el programa “Trinity Laban's Quartets de Mentorship Residence”, en el que trabajaron con dos cuartetos profesionales, el Cuarteto Carducci y Wihan Quartet. Ese año también grabaron el cuarteto de cuerda de Schostakovich No. 8 Op. 110 en los estudios profesionales de grabación de Trinity Laban. Uno de sus proyectos más ambiciosos fue la colaboración con el prestigioso compositor Arturo Cardelús y el estreno de su pieza en Inglaterra “Con aire de tango”.

“They played wonderfully – exciting, risk-taking, on the edge but always with just enough control – real chamber music making. They should be very proud of this outstanding achievement!”

David Kenedy, String Chamber Music Coordinator at Trinity Laban

Programa

Isbilia String Quartet



A cargo del cuarteto de cuerda:

Isbilia Quartet

Día 27 de Mayo de 2017

DOS SESIONES

A las 19:30 y a las 21:30 horas

Lugar: **Molino Periel**

Beatriz Carbonell, violin
Enrique Santiago Cabera, violin
Rosalía López Sánchez, viola
Cristina Elizabeth Cooper, cello

27 de Mayo 2017
Molino Periel

DOS SESIONES
19:30 H. y 21:30 H.

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

• Cuarteto en Mi b Mayor, Op. 33 No. 2 "La Broma"

- I. *Allegro moderato*
- II. *Scherzo - allegro*
- III. *Largo e sostenuto*
- IV. *Presto*

De todos los formatos, el cuarteto ocupa sin duda la posición central de la música de cámara; resulta sin duda deslumbrante la trayectoria de Joseph Haydn en este terreno. Inventó prácticamente el género para conducirlo a cotas de perfección



Haydn y un cuarteto de cuerda

inusual a lo largo de más de 80 realizaciones. El Cuarteto Op. 33. núm. 2 en Mib Mayor que nos ofrece hoy Isbilía Quartet ilustra y sintetiza la alternancia de argumentos serios y pequeños divertimenti, dramatismo frente a comedia y diversión.

Maurice Ravel (1875-1937)

• Cuarteto en Fa Mayor

- I. *Allegro moderato- très doux*
- II. *Assez vif - très rythmé*
- III. *Très lent*
- IV. *Vif et agité*

Maurice Ravel escribió su único cuarteto de cuerdas en 1903, cuando todavía asistía a la clase de composición de Gabriel Fauré en el Conservatorio de París. De hecho dedica esta obra a su querido maestro. Fauré sin embargo criticó duramente la obra (especialmente el cuarto movimiento: "atrofiado, mal balanceado; en resumen, un error"). En cambio, Claude Debussy escribió a Ravel en 1905 diciéndole: "En el nombre de la Música y de mí mismo, no se te ocurra cambiar ni una sola nota de tu cuarteto". Parece ser que el paso del tiempo ha dado la razón a Debussy, pues el

cuarteto se ha hecho un hueco entre las obras maestras del género. El cuarteto sigue estrictamente la clásica estructura en cuatro movimientos. En él aparece perfectamente definido el estilo del compositor y sus sonoridades típicamente reconocibles.

Esta obra fue estrenada por el Cuarteto Heymann el 5 de marzo de 1904 en la Schola Cantorum, dos días antes de cumplir Ravel 29 años.

Jose Antonio Esteban Lapeña (1963 -)

- **Habanera**
- **Zambra**
- **Mazurca**

Estas tres obras son temas de nueva creación de corte tradicional / popular compuestos por el músico José Antonio Esteban Lapeña, actualmente profesor del Grupo Folclórico Santiago de Sabiñánigo

Nacido en 1963 en Zaragoza, a los 9 años comienza sus estudios en el conservatorio de Zaragoza, paralelamente empieza a tocar el laúd. Es profesor titulado en grado profesional plan 66, de música en la especialidad de guitarra.

Ha formado parte de distintos grupos folklóricos y formaciones instrumentales de pulso y púa desde 1974, como instrumentista y también arreglista y compositor de temas para formaciones de pulso y púa instrumentales y para canto y coreografías así como de numerosas variaciones de jota, plasmadas en grabaciones discográficas y espectáculos. Actualmente sigue con su actividad docente, la cual empezó en el año 85 como profesional - autónomo en dedicación exclusiva en distintos ayuntamientos y asociaciones, entre las cuales se encuentra la rondalla del Grupo Folklórico Santiago de Sabiñánigo, colabora con distintas formaciones instrumentales, también de canto y baile, ofreciendo sus composiciones en ser: interpretadas, cantadas y coreografiadas.