



↪ **AFORO:** 450 butacas

↪ **CARGA:** acceso con trailer. Medidas: 310 x 270 cm. Distancia 10 m.

↪ **CAMERINOS:** 8 colectivos en planta 1 y 2, con aseos, duchas y un total de 32 puestos de maquillaje.

↪ **ESCENARIO:**

1. Ancho de boca: 1505 cm (ancho total entre paredes: 2428cm).
2. Fondo desde boca; 1060 cm (fondo de corbata: 145 cm).
3. Altura de boca: 747 cm (altura útil al peine: 1450 cm).

↪ **SOPORTES Y VESTIDO DE ESCENA**

1. 18 cortes manuales (6 de 5 tiros y 12 de 2 tiros).
2. 14 cortes motorizados con controlador central.
3. Cámara negra con 1 foro, 6 juegos de patas y 6 bambalinas.
4. 1 elevador personal Genie.
5. 8 estructuras de calle con 6 circuitos para iluminación.

↪ **ILUMINACIÓN**

1. Regulación y control: 72 canales digitales de 3 KW y mesa programable digital L.T. TITAN, con dos salidas de señal DMX.
2. 1 Splitter LT 2 entradas y 6 salidas
3. Patch de potencia con 156 circuitos y 60 canales (fácil acceso desde la cabina).
4. Circuitos: 6 en el puente de cabina, 18 en el puente de sala y 132 en el escenario (22 multipares de 6 para 12 de las 14 varas motorizadas o para cualquier punto).
5. Proyectores:
 - 30 PCs de 1 KW CCT + 12 PCs de 2 KW.Spotlight
 - 4 fresnel de 1 KW CCT.
 - 20 recortes de 575 W. 25°-50°, ETC. Source Four Junior + 10 Recortes 750 15-30 ETC.
 - 48 PAR 64 de 1 KW (nº 1, 2 y 5 susceptibles de ser cambiados)
 - 12 panoramas asimétricos de 1 KW CCT y 12 panoramas asimétricos Spotlight
 - 1 Strobo Digital "Big Flash" 1500 DMX

Los filtros serán aportados por la Compañía.

↪ **SONIDO**

1. 1 mesa digital Yamaha 01/V96 V2.
2. 1 Ecuador Sala 31 bandas LA (EQ231G)
3. Reproductores: 1 CD y 1 Mini Disc.
4. Microfonía: 12 dinámicos Shure SM-58 y SM-57, 4 de condensador AKG CK-91 y 4 cajas de inyección activa.
5. 2 micrófonos inalámbricos Shure 58 y 2 micrófonos Shure de petaca.
6. Cajas acústicas: 8 JBL (P.A.) y 4 Turbo Sound de 300 W (monitores).
7. Patch en el hombro izquierdo con 32 envíos XLR (24 envíos y 8 retornos) y 4 tomas Speakon, 1 en el hombro derecho con 8 envíos XLR y 4 tomas Speakon.
8. Patch de sonido de cabina.
9. 1 Intercom: Escenario, cabina de control, Galería de Trabajo

↳ **PROYECCIÓN**

1. 1 grabador-reproductor DVD Philips R-3330 H-19 con disco duro 160 GB.
2. 1 pantalla LG 17" con entrada de VGA
3. 1 proyector de video de 10.000 lumens
4. 1 mezclador de video con 4 entradas
5. 1 ciclorama de PVC para retroproyección color gris con lazos para atar en la parte superior vaina, faldón en el inferior y simple en los lados de 14x7,5 m.

↳ **OTROS MATERIALES**

1. Suelo de danza color negro, 10 tiras de 1,60x10 m.
2. 6 atriles para orquesta y un atril de director

↳ **PERSONAL DISPONIBLE**

El Auditorio cuenta con un único técnico para iluminación, proyección y sonido y maquinaria. El resto de las necesidades consultar.

Es importante tener en cuenta que el tiempo de descanso a la hora de la comida es de 2 horas y que debemos respetar para la carga y descarga el horario de almuerzo de los trabajadores.

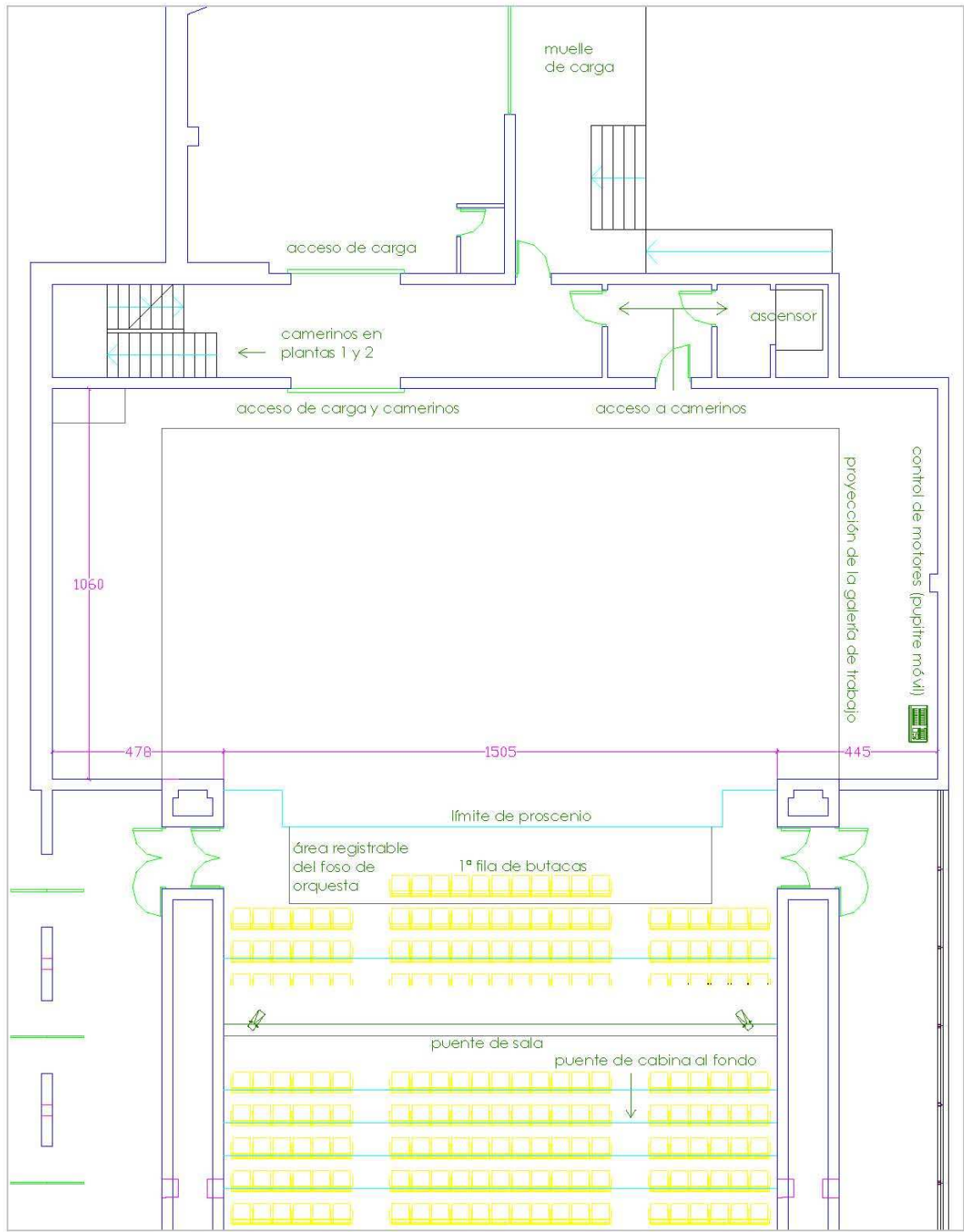
↳ **OBSERVACIONES**

Esta información será contrastada con las necesidades de la compañía. Con la información referente al espectáculo (listados de material, planos de escenografía, personal que se aporta...) se podrá ajustar de forma definitiva la dotación de material, el personal, los horarios de trabajo etc.

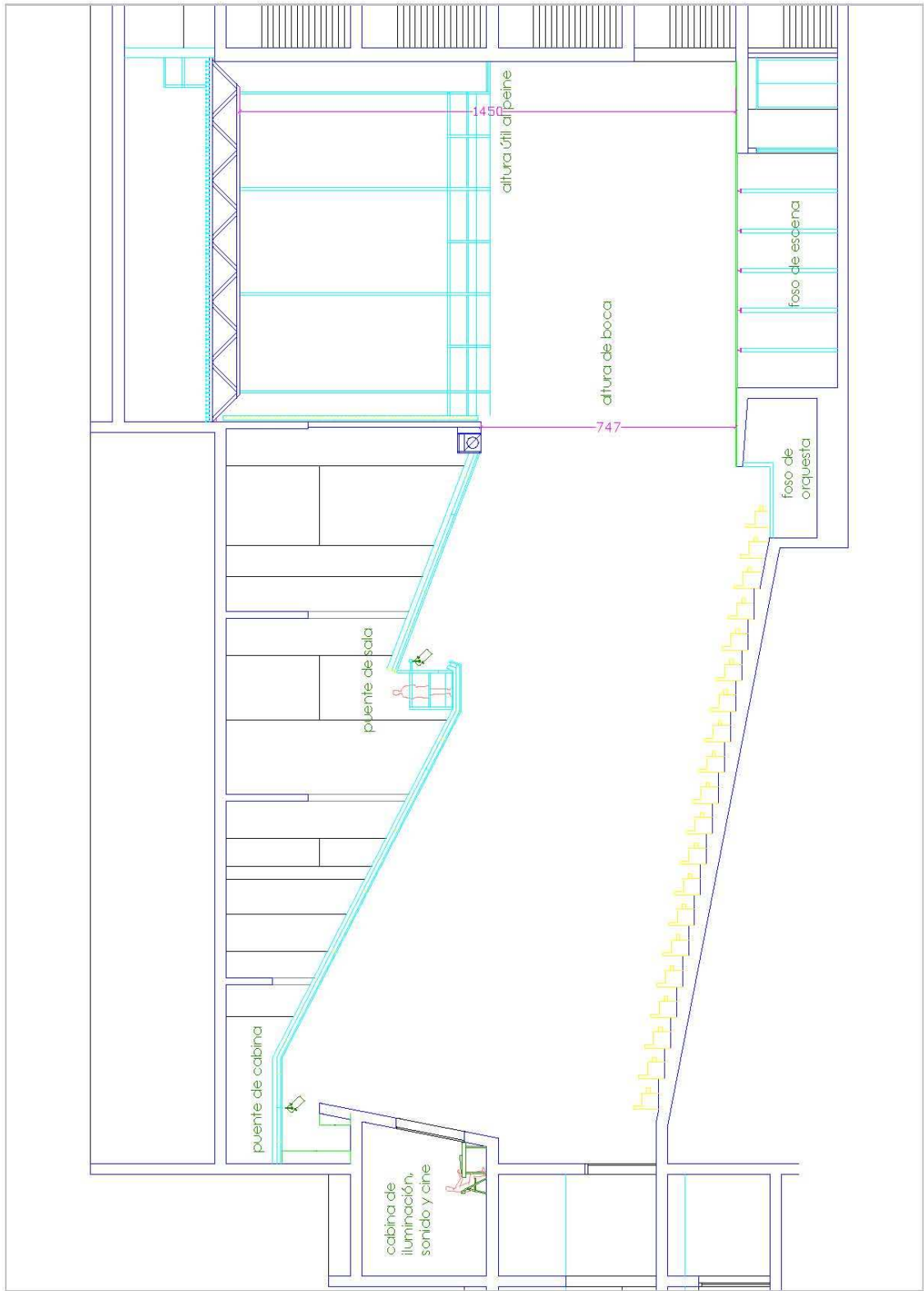
C. C. La Colina de Sabiñánigo

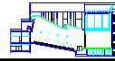


PLANTA DEL ESCENARIO



SECCIÓN DEL ESCENARIO Y LA SALA





CIRCUITERÍA PARA ILUMINACIÓN

